RIVISTA DI FIRENZE

DIRETTORE: PAOLO MIX
ANNO I - N. 1 - UN ANNO DIECI LIRE - UN NUMERO UNA LIRA
Direzione e Amministrazione: Piazza del Duomo, 4

SOMMARIO

I. - Paolo Mix - Elogio della banalità letteraria . . . . pag. 1
II. - Hörderlin - Tramonto (Trad. Barbetti) . . . . . . « 5
III. - Canti popolari Slavi - (Trad. Giusti) . . . . . . « 5
IV. - V. Procacci - Le Vie del destino (Novella) . . . . . « 8
V. - M. Losacco - Solipsismo . . . . « 13
VI. - G. Gori - Con la luna (Lirica) . . . . « 19
VII. - G. Castelfranco - A. Baldini e il Michelaccismo - Vae Taciturnis! — S. Mix - Armonici e dissonanze . . . . . « 20
VIII. - RECENSIONI — G. Castelfranco : L. Montano - Viaggio attraverso la gioventù - G. Cavicchioli - Romolo — S. Mix Camardella e Carelli - IO — E. Barbetti : G. B. Schaw - Commedie Sgradevoli - Trad. Italiana di A. Agresti — Antoine - I miei ricordi sul teatro libero - Trad. e note di C. A. Traversi . . . . « 24
IX. - P. Mix - Dalle riviste straniere . . . . « 29

CAMARDELLA e CARELLI — IO (G. CASELLA ED. NAPOLI) — Il tormentoso problema della molteplicità di coscienze viene audacemente unito, in questo dramma, alla recentissima scoperta del ringiovanimento. Ad un uomo che, rinato a nuova giovinezza, si sente amato ed ama con tutto l'animo suo, sorge il dubbio angoscioso di non esser *lui* oggetto di questo amore, ma *l'altro*, la nuova personalità sua. E allora vuol ritornare *se stesso* e si stacca dalla donna che lo avvince, certo che così essa non l'amerà più. Ella ritorna quando, logoratosi dal lavoro, egli è di nuovo invecchiato, e si illude di amarlo. E il dramma finisce colla prospettiva di un nuovo continuo dramma.

Questo lavoro interessa ed avvince; modernissimo di struttura, fuori dagli schemi convenzionali, si può dire rappresentativo del nuovo teatro italiano.

E' edito in forma elegante e lussuosa da Gaspare Casella.

S. M.